BETTY DANON

Istanbul, 1927, Turchia - Milano, 2002, Italia

MOSTRE PERSONALI (SELEZIONATE)

2025
Io e gli altri, Fondazione Cosso, Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo, Torino, Italia
Betty Danon, Rainbowland, Galeri Nev, Ankara, Turchia

2024
Tra segno e sogno, Galleria Tiziana Di Caro, Napoli, Italia

2022
For The Grey Days Only, Galleria Tiziana Di Caro, Napoli, Italia
Betty Danon 1969 – 1979, AOCF58 with Tiziana Di Caro, Roma, Italia

2018
Enigma di fondo, Galleria Tiziana Di Caro, Napoli, Italia

2017
Betty Danon, Geometrie anni Geometrie anni Settanta: tra logico e poetico, programmato e casuale, Galleria Tiziana Di Caro, Napoli, Italia

2008
Di che cosa si nutre la poesia?, Maria Cilena Gallery, Milano, Italia

2007
Arte come vita, vita come arte Galleria Daniela Rallo, Cremona, Italia

2006
Betty Danon, un libro una mostra, Galleria Derbylius, Milano, Italia

1982
Galleria in'oltre, Monza, Italia

1981
From rainbowland with love & 100 questions, Galleria Sanpetri, Lund, Svezia

1980
Super l.p., Centrosei, Bari, Italia

1979
Others & I, Galleria Apollinaire, Milano, Italia

1978
Memoria del segno sonoro (performance), Galleria Duemila, Bologna, Italia

1977
Suono-segno (azione), Galleria Milano, Milano, Italia

1975

Suono-segno, circolo di San Lluc, Barcellona, Spagna

1974
Galleria Struktura, Milano, Italia

1973
Yin-yang, Galleria Pilota, Milano, Italia

1972
Galleria San Fedele, Milano, Italia

1970
Fondazione Europa, Palazzo Sormani, Biblioteca Comunale, Milano, Italia

MOSTRE COLLETTIVE

2025
Global Visual Poetry 1950-1980, a cura di Raffaella Perna, Dicastero per la Cultura e l'Educazione, Città del Vaticano,Roma,Italia
Radical Software: Women, Art & Computing 1960-1991, a cura di Michelle Cotton and Sarah Beaumont, Kunsthalle, Vienna
Di Erbe e di Fiori, a cura di Fondazione Cosso e Roberto Galimberti, Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo, Torino, Italia

2024 - 2025
Tuning In - Acoustique de l'émotion, a cura di Elisa Rusca, Foundation of the International Red Cross and Red Crescent, Ginevra, Svizzera

2024
I libri nell'arte, a cura di Agnese Marengo e Maurizio Romanengo, Palazzo della Meridiana, Genova, Italia
Seul le silence, Italics Panorama Monferrato, a cura di Carlo Falciani, Palazzo Callori, Vignale, Torino, Italia

2023
La tecnica del pensiero, Galleria Tiziana Di Caro, Napoli, Italia
L'eredità dello scambio. Segno, parola, immagine, a cura di Giacomo Zaza, Fondazione Mudima, Milano, Italia
Concrete Experience, Badischer-Kunstverein, Karlsruhe, Germania

2022
Ri-Materializzazione del linguaggio, 1978-2022, Fondazione Antonio Dalle Nogare, a cura di Andrea Viliani e Cristiana Perrella, Bolzano, Italia

2019
Il soggetto imprevisto 1978 Arte e Femminismo in Italia , a cura di Marco Scotini e Raffaella Perna, FM Frigoriferi Milanesi, Milano, Italia
Doing Deculturalization, a cura di Ilse Lafer, Museion Bolzano, Italia
Qui, dove ci incontriamo, Federica Schiavo Gallery, Milano, Italia

2018
Woman, a cura di Antonello Tolve, Accademia di Belle Arti, Macerata, Italia

2016
Zorro est enfin arrivé, Cristina Moregola gallery, Busto Arsizio, Italia

2015

Leggere, non leggere: libro d'artista e oltre, Galleria Derbylius, Milano, Italia
Tra segno e suono, Galleria Derbylius, Milano, Italia

2014
La magnifica ossessione, MART, Rovereto, Italia

2013
Poesia sperimentale visiva, Museo della Carale, Ivrea, Italia

2012
Le mie parole, e tu? Galleria dell'Incisione, Brescia, Italia

2011
Poesia Visiva. La Donazione Bentivoglio, MART, Rovereto, Italia

2009
Poesia Visiva: Italia Concrete and Visual Poetry of the 1960s AND 1970s, University of Sidney, Sidney, Australia

2007
Anni '70 artiste a Milano, Quintocortile, a ura di Donatella Airoldi, Milano, Italia
Musicalmente, Galleria Daniela Rallo, Cremona, Italia
Leggere, Non Leggere, Galleria Derbylius, Milano, Italia

2006
Liberolibrodartistalibero, terza edizione Biennale del libro d'artista, Museo Archeologico Statale di Spoleto, Spoleto e CaAcB di Enna, Italia

2005
Per-turbamenti. Artiste in Italia tra gli anni Sessanta e Settanta, a cura di Angela Madesani, Galleria d'Arte Cascina Roma, San Donato Milanese, Italia
Libri taglienti esplosivi e luminosi, Biblioteca, Museion - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea – Bolzano, Italia

1999
Dentro il suono, Centro Culturale Allende, La Spezia, Italia

1998
Post Scriptum. Artiste in Italia tra linguaggio e immagine negli anni '60 e '70, VIII Biennale Donna, a cura di Anna Maria Fioravanti Baraldi con i suggerimenti artistici di Mirella Bentivoglio, Padiglione d' Arte Contemporanea, Ferrara, Italia
Poesia Totale, Palazzo della Ragione, Mantova, Italia
Seven poems, The Neuberger Museum of Art, purchase, New York, USA

1997
To gather together, Fondazione Mudima, Milano, Italia

1996
Ascoltare L'immagine. L'esperienza Del Suono Negli Artisti Della Visualità, Palazzo Mediceo di Seravezza, Lucca, Italia
Poesia Visualizzata E Tendenze Parallele O Convergenti, a cura di G. Pavanello, Studio Leonardi, Genova, Italia
Poesia Visualizzata E Tendenze Parallele O Convergenti, Galleria San Pantalon, Venezia, Italia

1995
Anni'90. Arte a Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, Italia
Raccolta. Soggetti per una collezione, Galleria Maria Cilena, Milano, Italia

Suono e silenzio, Centro di ricerche artistiche, Comune di La Spezia, Italia

1994
Quando lo stato è donna, Museo dell'informazione, Senigallia, Italia
Nuova Scrittura. Arte italiana degli anni '70 dalle collezioni della Banca Commerciale Italiana, Banca Commerciale Italiana, Milano, Italia

1993
Nella natura l'origine dell'arte, Museo Civico Taverna, Catanzaro, Italia
The order of things, Workscene Gallery, Ontario, Canada
Sea-pig, Internazionale di Mail Art, Galleria Comunale d'Arte, Cagliari, Italia
Libri d'artista, Centro Culturale di Guastalla, Reggio Emilia, Italia
Operazione Lavoisier, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze, Italia

1992
Fe/mail, Rocca Roveresca, Senigallia, Italia
Silence in art, Museum of Silence, Amsterdam, Paesi Bassi
Cartoline d'Artista, mostra di Mail Art a cura di Umberto Stagnaro, Circolo Culturale "Il gabbiano", La Spezia, Italia
Decostruzione del Quotidiano", Galleria Milano, Milano, Italia
Nella natura l'origine dell'arte, Museo Civico di Taverna, Catanzaro, Italia

1991
Pagine e dintorni, Libri d'Artista, a cura di Silvio Zanella, MAGA, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, Milano, Italia
Electrografias, mostra itinerante, Spagna
l senso del suono, a cura di Mara Borzone, Centro Culturale il Gabbiano, La Spezia, Italia

1990
La posta in gioco. La comunicazione postale come creatività artistica, a cura di Gianni Broi, Uffizi, Sala delle ex-Reali Poste, Firenze, Italia

1986
Del suono e dell'immagine, Galleria Il Punto, Velletri, Roma, Italia

1984
Effetto-donna, Rassegna Internazionale d'Arte G.B. Salvi, a cura di Mirella Bentivoglio ed Elverio Maurizi, Palazzo Oliva, Comune of Sassoferrato, Ancona, Italia
Livres d'Artistes, Livres Objets, Centre Sigma Lainé, Bordeaux, Francia
Parola fra spazio e suono: situazione italiana1984, Palazzo Paolina, Viareggio, Italia

1983
Spazi di-versi, Figura – Partitura, Centro Culturale Sant'Agostino, Crema, Italia
Segnosuonoformaoggetto. Opere di Polipoesia, a cura di Enzo Minarelli, Rocca Possente di Stellata, Bondeno, Ferrara, Italia

1982
Audio Art, Rassegna di Sperimentazione Sonora, Teatro della Villa Reale, Monza, Italia
Scrittura attiva. La scrittura negata. Lo zero semantico, Galleria d'Arte contemporanea, Suzzara, Mantova, Italia
Inseguendo La Parola", Mostra Internazionale di Poesia Visiva, Rocca del Comune di Reggiolo, Reggio Emilia, Italia
In-comunicabile, MASP, Museo d'Arte Contemporaneo, San Paolo, Brasile
Poemi audiovisuali, Laboratorio di poesia di Novoli, Lecce, Italira
Poesia Experimental, Ara", Valenzia, Italia

1981

Linee della Ricerca Artistica in Italia 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italia
16. Sao Paulo Biennal, San Paolo, Brasile
De la pagina al espacio, IV Bienal de Arte, Medellin, Colombia
Italian Outdoor Pages, Recife, Brasile
Livres d'art et d'artistes III, Galerie N.R.A., Parigi, Francia
Nel linguaggio della Scrittura, a cura di Ugo Carrega, Mercato del Sale, Milano, Italia

1980
Il tempo nel museo Venezia, Tema cronografico per architetti e artisti, Magazzini del Sale, Venice Biennale, Settore Special Project Section, Venezia, Italia
Progettazione poetica, Mercato del Sale, Milano, Italia
Scrittura attiva: gli artisti al lavoro, Centro Internazionale di Brera, Milano, Italia
De-scrivere di-segno-in-segno, Biblioteca Civica, Saronno, Italia
Tendenze e sviluppi della ricerca poetico-visuale, AAB museo laboratorio di arti visive, Brescia, Italia
Scrittura attiva-processi artistici di scrittura, Rondottanta, Sesto San Giovanni, Italia
Il pomo della discordia, Galleria Bonaparte, Milano , Italia
Partiture musicali all'interno della poesia visiva", Duemila, Bologna, Italia
Se poesia e(') immagine e..., Liceo Artistico, Frosinone, Italia

1979
Sound, P.S.1, New York, USA
Lis 79, National Modern Art Gallery, Lisbona, Portogallo
Sprachen jenseits von Dichtung (Art beyond poetry), Westfälischer Kunstverein, Münster, Germania
Scrittura attiva. La scrittura negata. Lo zero semantico, Mercato del Sale, Milano, Italia
Il chiodo mancante, a cura di Romana Loda, Galleria Multimedia, Brescia, Italia
Other child book, Galleria Remont, Varsavia, Polonia
Nouvelles Tendences Italiennes, Centre d'Action Culturelle, Macon, Francia
Poesia sonora, Teatro Spazio Libero, Napoli, Italia
From page to space, Columbia University, New York City, NY, USA

1978
Materializzazione del linguaggio, a cura di Mirella Bentivoglio, Biennale di Venezia, Venezia, Italia
Formato lib(&)ro, Firenze, Italia
Photopoetry, Polytechnic of Central London, a cura di Mirella Bentivoglio, Londra, UK
Femminism and literature, u.c.l.a., Los Angeles, USA
Parola immagine e scrittura, Centro Operativo di Programmazione e Diffusione, Napoli; Collegio Raffaello, Urbino, Italia
Visual Texts, Wystawa Galeria, Lodz, Polonia
Concreto & visuale, contemporary italian poetry as form & image, War Memorial Gallery, University of Sydney, Sydney, Australia
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia

1977
Le forme della scrittura, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italia
Magma, Rassegna Internazionale di donne artiste, concepita e realizzata da Romana Loda, Museo Castelvecchio di Verona, Italy
032303, Institut d'Art Contemporain, Montreal, Canada
Visual poetics, MASP, Museo d'Arte Contemporanea, San Paolo, Brasile
Raccolta Italiana di Nuova Scrittura, Mercato del Sale, Milano; Galleria Duemila, Bologna; Capo d'Orlando, Italia

1976
Tra linguaggio e immagine, Galleria Il Canale, Venezia, Italia

1975
Magma (prima edizione), Castello Oldofredo, Lago d'Iseo, Brescia, Italia

1974
Sacra, Galleria Cenobio-Visualità, Milan; Fornaci IBIS, Cunardo; Museo Civico, Crema; Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italia
Le concessioni simultanee, Maison de la Culture, Namur, Belgio

1973
Incontro-scontro, Galleria Pilota, Milano, Italia

1970
Fondazione Europa, Milano, Italia

BIBLIOGRAFIA (SELEZIONATA)

Poesia Visiva, La donazione di Mirella Bentivoglio al Mart, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011
M. C. Tornatore-Loong, Poesia Visiva, in N. Newbigin e M. C. Tornatore-Loong, Poesia Visiva. Italian Concrete & Visual Poetry of the 1960s &1970s, catalogo della mostra (University Art Gallery, University of Sydney, Sydney, 17 maggio – 19 luglio 2009), Sydney, The University of Sydney, 2009
B. Danon, *Betty Danon. Arte come vita, vita come arte*, Osnago (LC), Inventare il mondo, 2005
M. Bentivoglio (a cura di), *Materializzazione del linguaggio*, catalogo della mostra presso la 38. Biennale di Venezia (Magazzini del Sale alle Zattere, Venezia, 20 settembre – 15 ottobre 1978), Venezia, Tipografia commerciale, 1978
U. Carrega (a cura di), *Scrittura attiva*, Bologna, Zanichelli, 1980
Rassegna San Fedele 2, 1971-72, catalogo della rassegna (Galleria San Fedele, Milano, 1971-1972) Milano, Edizioni Centro Culturale San Fedele, 1971