

SISSI

SISSI (DANIELA OLIVIERI)

Born in 1977 in Bologna, Italy
She lives and work in London

EDUCATION

2001
Academy of Fine Arts, Bologna

2001
Advanced Course in visual arts, Fondazione Antonio Ratti, Como

1991-1996
I.S.A.B, Bologna

TEACHING EXPERIENCE

2011 - 2016
Laboratory of creativity, Academy of Fine Arts, Bologna

2010 - 2016
Fashion Design: methodology for visual communication, Academy of Fine Arts, Bologna

2014
Fashion Design, Academy of Fine Arts, Turin

WORKSHOPS

2015
Fashion design: Tramani, ZoneModa, Clam, Rimini

2014
Voce del Verbo Moda: Si e` piu nudi vestiti, (curated by Barbara Casalapro), Circolo degli Artisti, Turin

2012
Aspiranti Aspiratori, (Curated by Fondazione Ermanno Casoli), Elica, Fabriano (Ancona)
Chicco, (curated by Fondazione Ermanno Casoli), Como

SCREENINGS/TALKS

2018
Kizart, curated by Noma Foundation, Maxxi Videogallery, Roma (Italy)

2014
Lezioni d'Italiano, (curated by Fiorucci Art Trust), The Old Operating Theatre, London

2012
L'arte di cambiarsi, Deutsche Bank Foundation, Milan
Onme, Alta Roma, Palazzo Pamphilj, Rome

2011
Art First, Arte Fiera, Bologna

2008
The tail of the colors, Tokyo Wonder Site Shibuya Cafe, (curated by Someone Garden), Tokyo
Fashion on paper, Alta Roma, Rome

2007

Global Feminism, (curated by L.Noehlin and M.Relly), Brooklyn Museum, New York
RESIDENCIES

2010

Civitella Ranieri Foundation, Perugia

2008

Tokyo Wonder Site, Institute of Contemporary Art and International Cultural Exchange, Tokyo

2006

Affiliated Fellow, Rome Prize, American Academy in Rome, Rome

2005

Affiliated Fellow, Italian Academy of Columbia University, New York

2004

Neue Gallerie, Universal Museum Joanneum, Graz

AWARDS

2012

Gothan Prize, promoted by Ministry of Foreign Affairs, (curated by Laura Barreca), Italian Institute of Culture, New York

2005

New York Prize, promoted by Ministry of Foreign Affairs, Italian Academy of Columbia University, New York

Artist of the year, (curated by Renato Barilli) Palazzo Crepedona Belluno, Palazzo delle Poste Cortina, (Belluno)

2004

Carmen Silvestroni, (curated by R.Paiano), Forli

2003

XVIII Alinovi Prize, (curated by R.Barilli, R.Daolio, Dede Auregli), Gam, Bologna

2002

Furla for Art, Querini Stamapalia Foundation, Venice

2000

Iceberg/Photography, Hotel Roma, Bologna

SPECIAL PROJECTS

2015

La scrittura degli echi, (curated by Nero Magazine), MAXXI, Rome

2013

Congresso dei disegnatori, (curated by Nero Magazine), Istituto Svizzero, Rome

2014

Parallel Anatomy in Tour, Anatomical Theatre, University of Padova-Bo Palace, Padova;
The Museum of Crinanal Anthropology Cesare Lombroso, Turin; Anatomical Theatre of the Archiginnasio, Bologna

2012

Artdirection advertising campaign FURLA PE 2013, (curated by Fondazione Furla)
Fashion week : Furla and I, showroom Furla (curated by Fondazione Furla), Milan
Candybrissima show, (curated by Fondazione Furla), Italian Embassy, Tokyo; Italian Embassy,

Moscov

2011

Art direction advertising campaign FURLA FW 2012 (curated by Fondazione Furla)
Anatomia Parallela, Contemporaneo.doc/DOVA (curated by M.Farronato, P.Brusarosco),
MAXXI, Roma

2010

Art direction advertising campaign, FURLA FW 2011 (curated by Fondazione Furla)
Al di là dello sguardo la corda lega, limited edition, (curated by Furla Foundation)
Everything has its own place, (curated by J.Draganovic), ArtMiami, Miami

2009

Bal Masque, (curated by Ann Deemester), De Apple, Amsterdam

2008

Color's tail, (curated by Someone Garden), Tokyo Wonder Site, Shibuya Cafe, Tokyo

2007

Incubatrice Project (curated by Giulia Pirovano), Camera Nazionale della Moda, Milan

2006

Pitti Donna, (curated by Maria Luisa Frisa), Pitti Immagine, Florence
Death of Winter, (curated by Daniel Full), HVCCA Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, New York

2005

House's artist Project Didart, (curated by Cristina Francucci), Luisiana Museum of Modern Art, Copenhagen

2001

Arte all'Arte, special project "Casa della musica", (curated by Pier Luigi Tazzi and Jerome Sans) Galleria Continua, S. Gimignano, Siena

SOLO EXHIBITION

2016

Motivi ossei, (curated by Maura Pozzati), Galleria d'Arte Maggiore, Bologna
Estinti-Istinti, Galleria Tiziana Di Caro, Napoli
L'imbandita, (curated by Maura Pozzati), Oratorio di San Filippo Neri, Fondazione del Monte, Bologna

2015

Manifesto Anatomico, (curated by Gianfranco Maraniello and Sabrina Samori), Bologna
Museums, Bologna

2013

Gothan Prize, double show Sissi-Marinella Senatore, (curated by Laura Barreca), Italian Institute of Culture, New York
Aspiranti Aspiratori, (curated by Marcello Smarrelli), Aike-Dellarco Gallery, Shanghai

2012

Volume Interno, (curated by Claudia Gioia), Fondazione Volume, Roma
Aspiranti Aspiratori, (curated by Marcello Smarrelli), Fuori Salone del Mobile-Elica, Milan

2011

Abitanti, (curated by Danilo Eccher), Fama Gallery, Verona

2010

La fantasia morde nella piega in bilico, Domani a Palermo, (curated by Laura Barreca)
Galleria Francesco Pantaleone, Palermo

Addosso, (curated by Angela Vettese, Milovan Farronato), Fondazione Pomodoro, Milano

2008

Over the glance ties the rope, Mizuma Gallery, Tokyo

2007

Voliare, Fattoria di Celle, Giuliano Gori Private Collection, Pistoia

Macro perspective of a museum, (curated by D. Denegri), Italian Institut of Culture, Belgrad

2006

Nature, (curated by Julia Draganovic, Manon Slome), Chelsea Art Museum, New York

2005

Suspended, (curated by Laura Barreca), Italian Academy of Columbia University, New York

2004

Nidi, (curated by P.L. Tazzi), Macro, Roma

2003

Interstice/Double Impact, double solo show Sissi/Ian kjaer, (curated by Ann Demeester), W139, Amsterdam

2002

Foresta, (curated by P. L. Tazzi), Biagiotti Gallery, Florence

GROUP EXHIBITIONS

2018

Santarcangelo Festival, Unravelling vein, Santarcangelo di Romagna, curated by Eva Neklyaeva, Lisa Gilardino

Straperetana 2018, Il tempo svogliato (Idle Time), a project by Paola Capata and Delfo Durante, curated by Saverio Verini

2017

Menschen Bilder / Figure Umane / Human Shakes, curated by Herta Torggler and Arnold Mario Dall'O, Evangelischen Kirche, Meran

40° sopra La Performance, curated by Fabiola Naldi e Maura Pozzati, Palazzo Magnani, Bologna

Menschen Bilder / Figure Umane, Chiesa Evangelica, Merano

2016

Par tibi, Roma, nihil, curated by Raffaella Frascarelli

Corpus: Anatomical Theatre, (curated by NCCA), Museum of Russian-Academy of Artss, St. Petersburg, Russia.

L'umano paesaggio da Guido Reni a Kiki Smith, Museo della Città, Rimini

Geometric cabinet, Kristen Lorello gallery, New York

Lo sguardo delle gallerie nella grande arte italiana, (curated by Giorgio Verzotti and Claudio Spadoni), Pinacoteca Nazionale, Bologna

2015

Fondazione Volume! Art Contemporain, Musee d'Art Contemporain, Saint Etienne

Tirana Open/Pamour, (curated by Klod Dedja / M.A.M Foundation- Albania/ Parter Event), Tirana

Home and away, (curated by Francesca Sarti), Mons 2015, Mons

Rob Pruitt's flea market in Venice, (curated by Tommaso Speretta), AplusA Gallery, Venice

Growing roots, (curated by Chiara Bertola, Giacinto Di Pietrantonio and Yuko Hasegawa), Royal Palace, Milan

Oggetti su piano, (curated by Antonio Grulli), Fondazione del Monte, Bologna

L'altra meta dell'arte!, Macro Collection, Macro, Roma

2014

L'arte scende in campo, (curated by Danilo Eccher), Juventus Museum, Torino

2013

Arimortis, (curated by Milovan Farronato, Roberto Cuoghi), The Museum of 900, Milan

48 prize Suzzarra, "La terra si muove con il senso", (curated by Paola Bocaletti, Elisabetta Modena, Marco Scotti), Suzzarra, Mantova

2012

Homo Faber, (curated by Mimmo di Marzio and Nicoletta Castellanetta), Castello Sforzesco, Milan.
Silenzi, in cui le cose s`abbandonano,(curated by Ilari Valbonesi, Alessio Fransoni), Muzej
Suvremene Umjetnosti - Museum of Contemporary Art, Zagreb
2011

Creating memory, (curated by Kristen Lorello), Greenberg Van Doren Gallery, New York
Patterns of the Mind, Turku Biennial,Turku, Finland

2010

La scultura nel XXI secolo, (curated by M.Meneguzzi), Pomodoro Foundation, Milano
No soul for sale,A festival of independents, (curated by ViaFarini con M.Gioni, C.Alemanni, M.Cattelan),Tate Modern, London
Il trucco e le maschere, (curated by Danilo Echer), Byblos Art Gallery, Verona

2009

Collaudi,(curated by Luca Beatrice , Beatrice Buscaroli), Italia Pavillion, 53 Venice Biennale, Venice
Artifici contemporanei e diffornita' barocche, (curated by Claudia Gioia), Arcos Museum of Contemporary Art of Sannio,
Benevento (Naples)
Ophelia.Sehnsucht,melancholia and desire for death, (curated by Krien Clevis, Flos Wildschut), MMKA, Arhem

2008

Soft-Cell, (curated by Andrea Bruciati) Galleria d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Udine
Premio Cairo, Exposition Permanente, Milano
Quadriennale, (curated by Claudio Spadoni),Palazzo dell'Esposizioni, Roma
My Space, (curated by Laura Barreca and Julia Draganovic), Pan, Naples
Architecture Play, (curated by Laura Barreca), Pav, Berchidda, Olbia

2007

Italian Genius Now,(curated by M.Bazzini), Pecci Museum, Prato; Museum of Fine Arts, Hanoi; White House, Emily HillHouse
Singapore; Corean Design Center, Seoul; Xuexue
Institute, Taipei; Travancore Palace, New Delhi
Global Feminism, (curated by L.Noehlin and M.Relly) Brooklyn Museum, New York
Tina B, (curated by M.Giovanotti), Festival, Prague

2006

Fai a te-Die Welt des Kunstlers 8 Varianten, (curated by Julia Draganovic) San Paolo
Church, Modena
Open studio, American Academy in Rome, Rome
La giovine Italia, (curated by Renato Barilli), National Gallery, Gambettola,Bologna
IM 01 L'immagine sottile:le nuove acquisizioni, Museum of Contemporary Art of Monfalcone, (curated by A.Bruciati) Monfalcone,
Udine
Eccentrics, (curated by Peter Weiermair), Ursula Blickle Foundation, Kraichtal, Frankfurt
La donna oggetto, (curated by L.Beatrice), International Footwear Museum, Vigevano (PV)
Contemporary Photography:Recent Gift and Loans to the Colletion, NMWA National
Museum Woman Art, Washington DC

2005

Stretch Sculpture, (curated by Marion Damiani Piffer), Kunst Merano, Merano
Spread in Prato,(curated by P.Tazzi), Dryphoto Arte Contemporanea, Prato
Bologna Contemporanea , (curated by Peter Weiermair), GAM, Bologna

2004

The artists in residency, (curated by E.Fielder), Neue Gallerie, Graz
Not in New York, curated by Marc Straus, Stux Gallery, New York
Arte e Jeunesse, (curated by Biagiotti Progetto Arte), Istituto Francese di Firenze, Firenze
Ad'a- Area d'Azione, (curated by R.Daolio), Rocca Sforzesca, Imola
On Air: video in onda in Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Gorizia.
Maretti Editore Prize:Young Italian artists,(curated by RobertDaolio, S.Grandi, C.Pozzati), GAM, Bologna

2003

In faccia al mondo, (curated by M. Fochessati), Contemporary Museum of Art, Villa
Croce,Genova

T, (curated by Gianfranco Maraniello), MACRO, Rome

Phantom of Desire, (curated by P. Weibel and C. Steinle), Neue Galerie am Landesmuseum

Joanneum, Graz

2002

Nuovo spazio Italiano, (curated by F. Cavallucci, G. Nicoletti, G. Verzotti), Palazzo delle Albere (Trento), MART,

Rovereto

EurostAr, Galerie Im Traklhaus, Salzburg

Identità italiane. Arte oggi 1990-2002, (curated by C. Dorazio and Pratesi), Museo del Corso, Rome

Furla Prize, (curated by di Chiara Bertola), Querini Stampalia Foundation, Venice

10 artisti da Bologna, (curated by M. Altavilla and D. Lotta), Galleria T293, Naples

Tracce di un seminario, (curated by G. Di Pietrantonio and A. Vettese), Viafarini, Milan

STATEMENT

La ricerca di Sissi riguarda il corpo umano che viene analizzato pressoché scientificamente attraverso strumenti e metodi presi in prestito da discipline quali l'archeologia e l'anatomia. La dimensione a cui si giunge è immaginifica, in quanto i risultati di queste indagini conducono verso forme ed identità nuove, inaspettate, nell'intento di indagare il difficile e precario equilibrio dell'individuo nella realtà che lo circonda, e connettendo questa dimensione con quella dell'universo interiore.

Sissi utilizza diversi mezzi espressivi: la performance, l'installazione, la fotografia, il disegno, la pittura, il libro d'artista. Linguaggi artistici eterogenei che si fanno interpreti di una volontà intima, interiore, ma al contempo universalmente riconoscibile e interpretabile sul piano emozionale.

Uno degli elementi costanti nel lavoro di Sissi è la metodologia, che funziona per categorie tassonomiche, che si delineano attraverso archivi e diari. Un altro elemento è il segno materico; esso si individua in tutti i suoi lavori, dai disegni, alle installazioni, alle sculture, come anche negli abiti utilizzati nelle sue performance che nascono da una manualità intesa come "introspezione del fare". Tutti questi elementi vengono presentati in una forma al confine tra la dimostrazione scientifica e la disquisizione poetica, come elementi facenti parte di un continuum più grande, seppur in grado di mantenere ognuno la propria autonomia.

Sissi's research focuses in the desire to create an imagined or fictional output that is founded in scientific research with particular focus on the body and its biology. The perspective achieved is rich in imagery, because the results of these investigations lead to new, unexpected forms and identities aiming at investigating the difficult and uncertain balance of the individual in the world around them, and connecting this aspect with that of one's inner self. Sissi uses different media to express herself: performance, installation, photography, drawing, painting, the artists' book. Heterogeneous artistic languages that become the tools to explore an intimate, internal will which is though also universally recognizable and interpretable at an emotional level. One of the steady features in Sissi's work is the methodology that functions according to taxonomic categories, which are outlined through archives and diaries. Another typical element is the material sign: this too can be found in all her works, drawings, installations, sculptures, as well as in the clothes she wears during her performances, which come from a manual skill intended as an "introspection of doing." All these elements are presented in a form bordering both scientific proof and poetic disquisition like elements that are part of a larger continuum, but with each one able to maintain its own independence.



Lingua di mare
2018
neon light
cm 150 x 80
ed. 3



Circonvolare

2017

lambda print

cm 120 x 140

ed. 3 + 1 A.P.

foto da performance Palazzo Magnani, Bologna / photo from performance Palazzo Magnani, Bologna



Diario di un ventre scavato / diary of an hollow abdomen
2016

fotografia / photograph

cm 140 x 120

ed. 3 + 1 AP

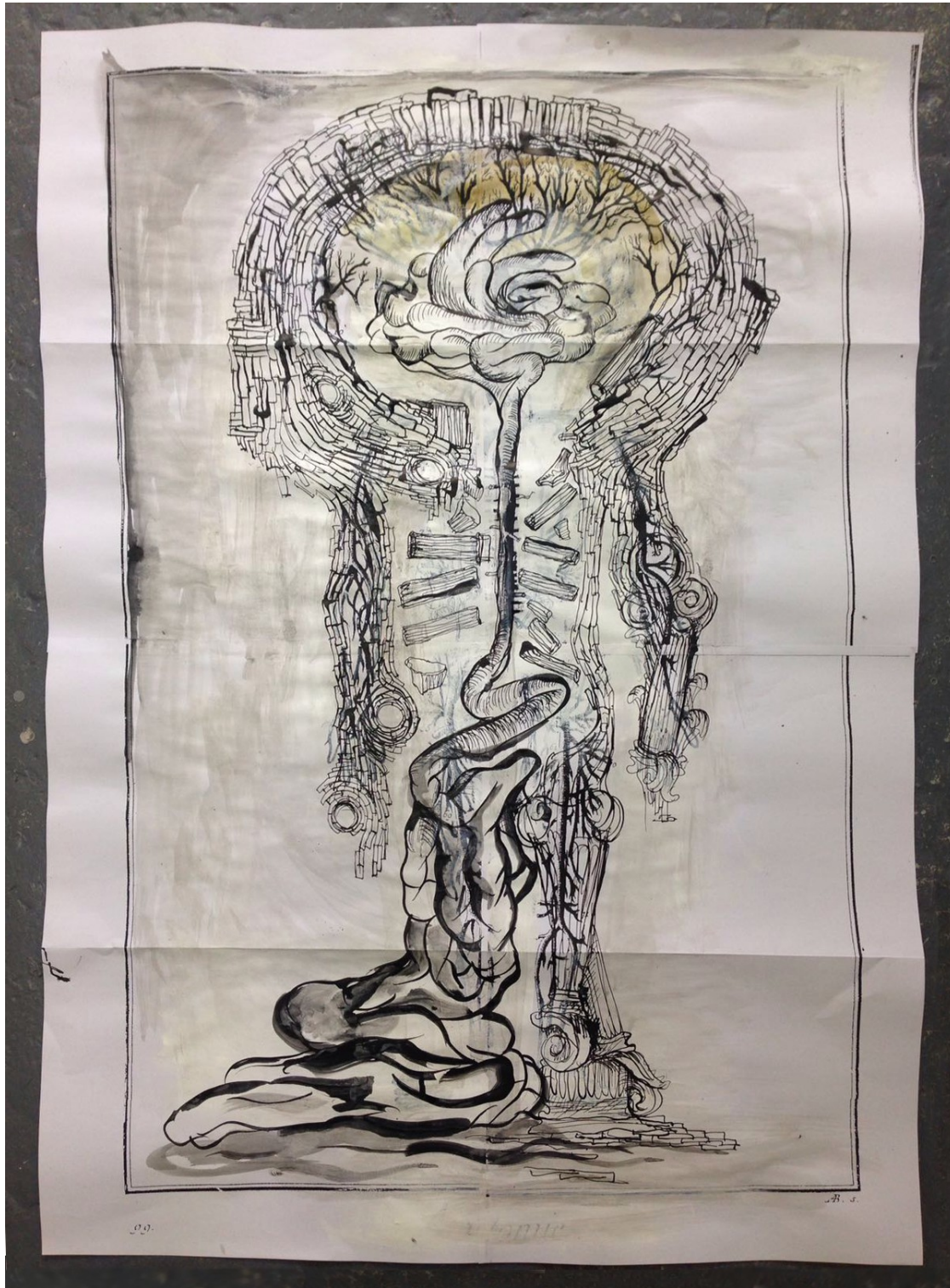
foto da performance Stadio Palatino, Roma / photo from performance Stadio Palatino, Roma



Index
2016
tecnica mista su carta / mixed media on paper
cm 217 x 162



Diario di un ventre scavato
2016
disegno su carta / drawing on paper
cm 84 x 58



Diario di un ventre scavato
2016
disegno su carta / drawing on paper
cm 84 x 58



Ragioni estinte

2016

acrilico su tela e corda / acrylic on canvas and rope

cm 29,5 x 24



Ragioni estinte
2016
chine acriliche su tela / acrylic indian ink on canvas
cm 40,5 x 30



Ragioni estinte

2016

chine acriliche e colori acrilici su tela e corda / acrylic indian ink and acrylic on canvas and rope
cm 30 x 24

CASTAWAY: BEING DRUNK ON THE WAVE LOSING HIS HEAD



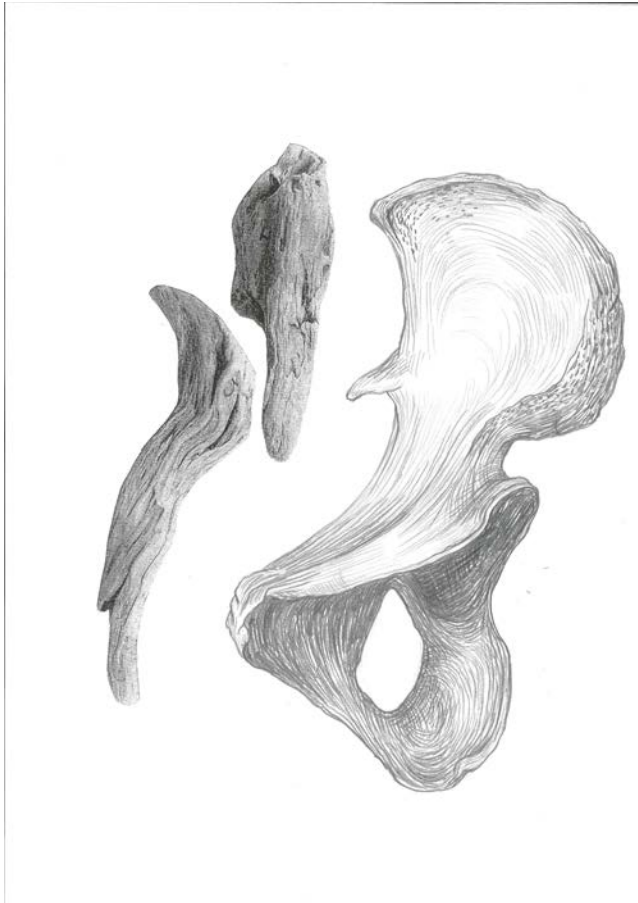
Castaway: being drunk on the wave losing his head
2015
legni di mare / driftwood
cm 280 x 150

ATLANTE DELLE OSSA DI MARE



Atlante delle ossa di mare
2015-2016

N. 71 disegni, stampa fine art e graffite (N. 71 drawings, fine art print and graphite
cm 42 x 29,7 (ognuno / each)



Atlante delle ossa di mare (dettaglio / detail)



Il digiuno, il traverso e l'ascendente diventano testa
2016
china su tela / indian ink on canvas
cm 46 x 35



Il digiuno, il traverso e l'ascendente diventano testa
2016
acrilico su tela / indian ink on canvas
cm 45 x 35



Naufragi
2016
china e acrilico su carta velina / indian ink on paper
cm 75 x 50



Naufragi
2016
china e acrilico su carta velina / indian ink on paper
cm 75 x 50

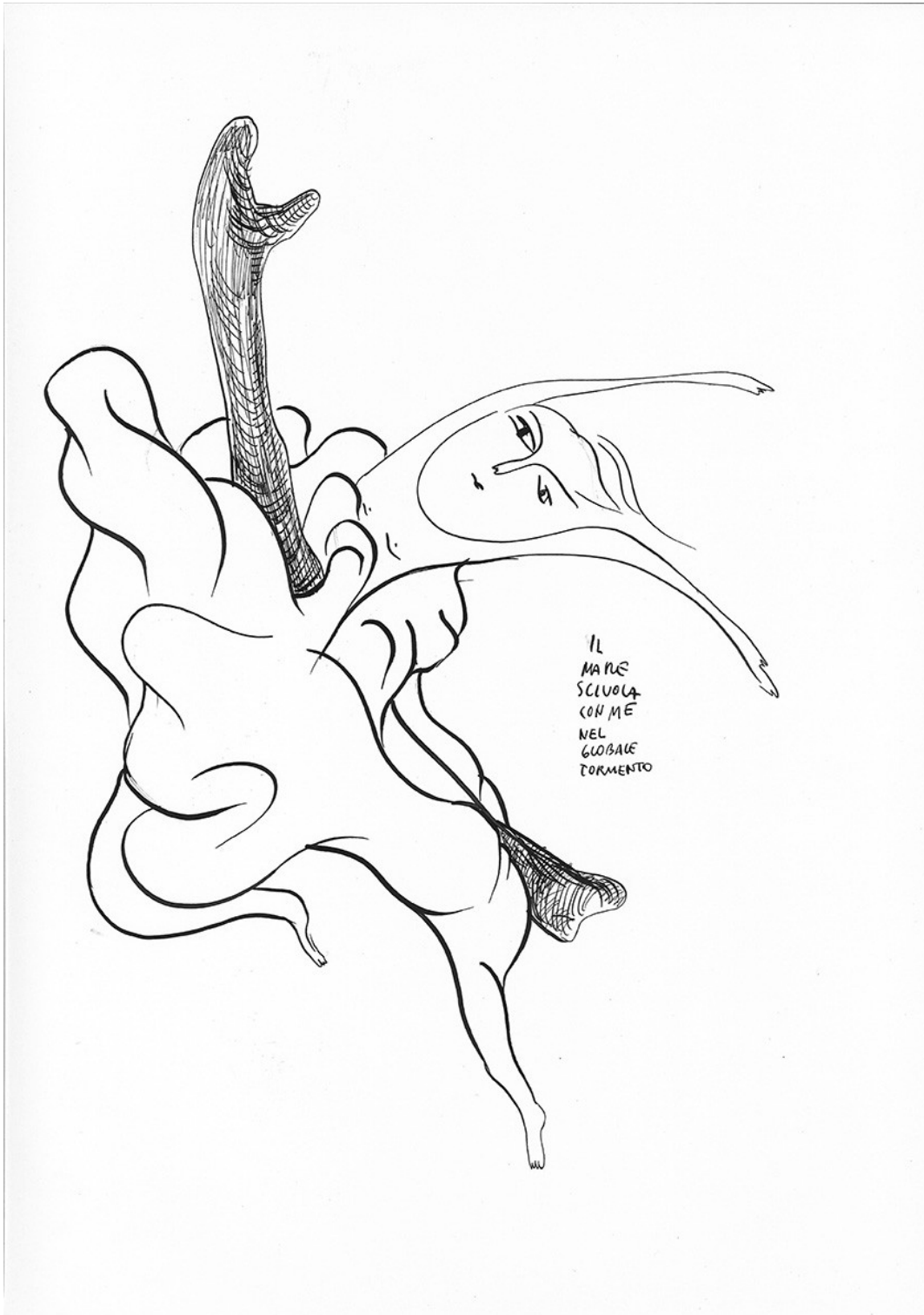


The one who pours the sea
2016
neon light
cm 110 x 178
ed. 3

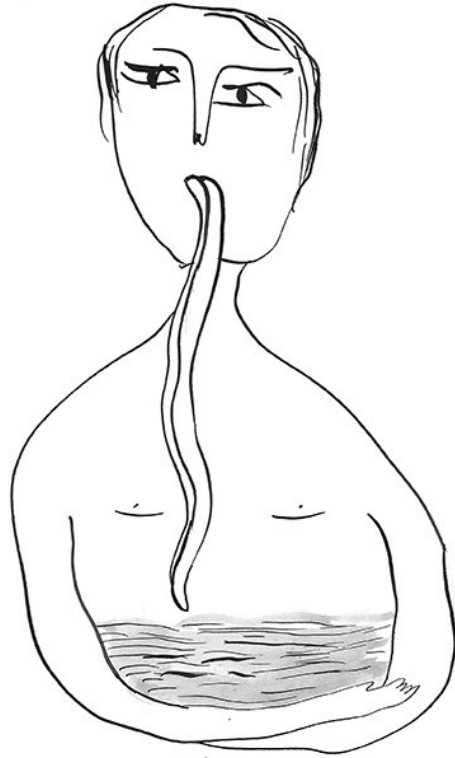
VENOSO DI MARE



Venoso di mare
2016
acrilico su tela, ferro / acrylic on canvas, hiron
cm 230 x 260



Estinti-Istinti
2016
china su carta oleata / indian ink on oil paper
cm 50 x 70



NAUFRAGA
SETE

Estinti-Istinti
2016
china su carta oleata / indian ink on oil paper
cm 50 x 70



L'imbandita
2016
fotografia / photograph
cm 140 x 118

ANATOMIA PARALLELA IN TOUR



Anatomia Parallela in tour

2015

performance presso Teatro Anatomico, Archiginnasio, Bologna / performance at Teatro Anatomico, Archiginnasio, Bologna

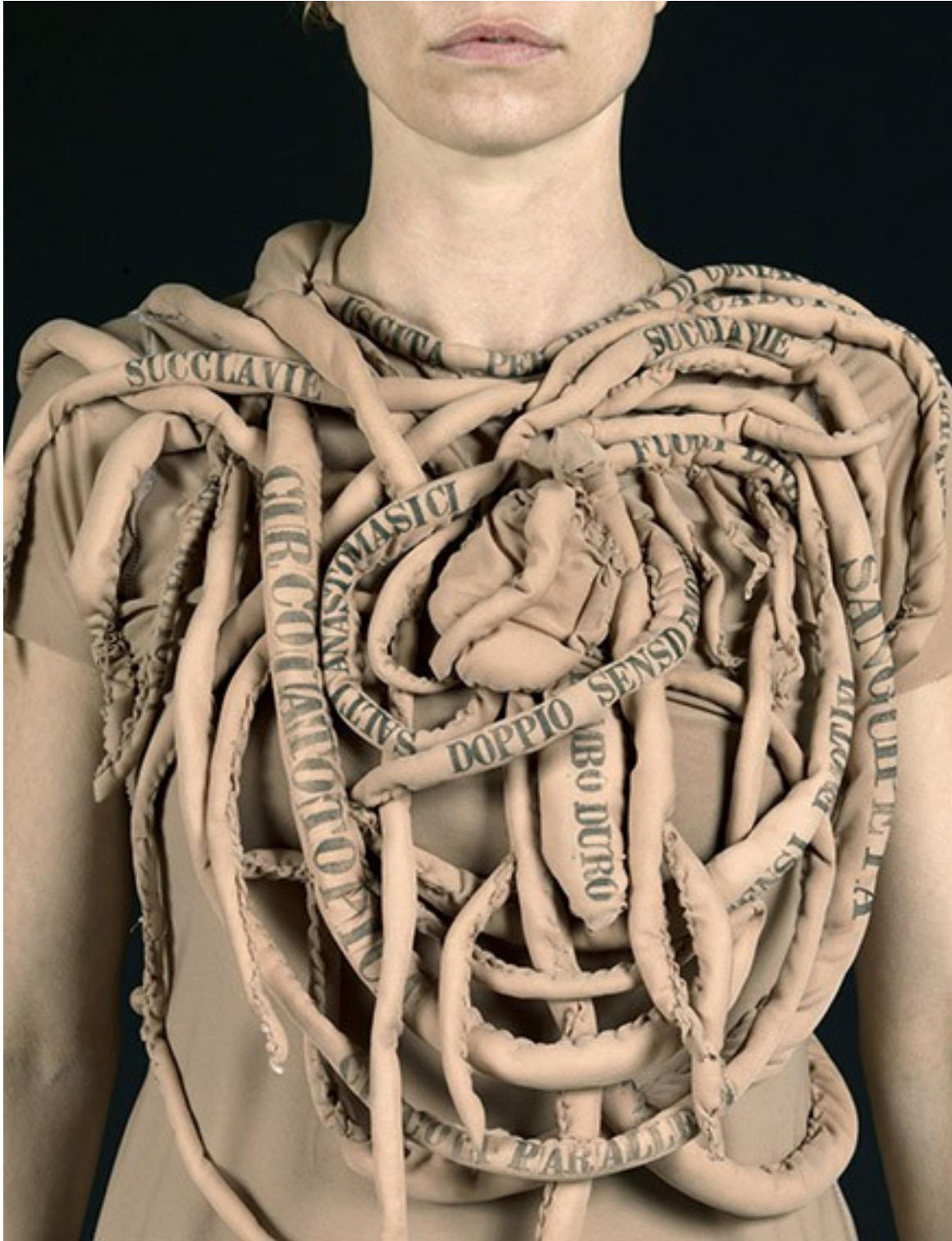
ANATOMIA PARALLELA I



Anatomia Parallela I
1999/2015
libro d'artista, tecnica mista, (100 pagine) / artists' book, mixed media, (100 pages)
cm 24 x 35

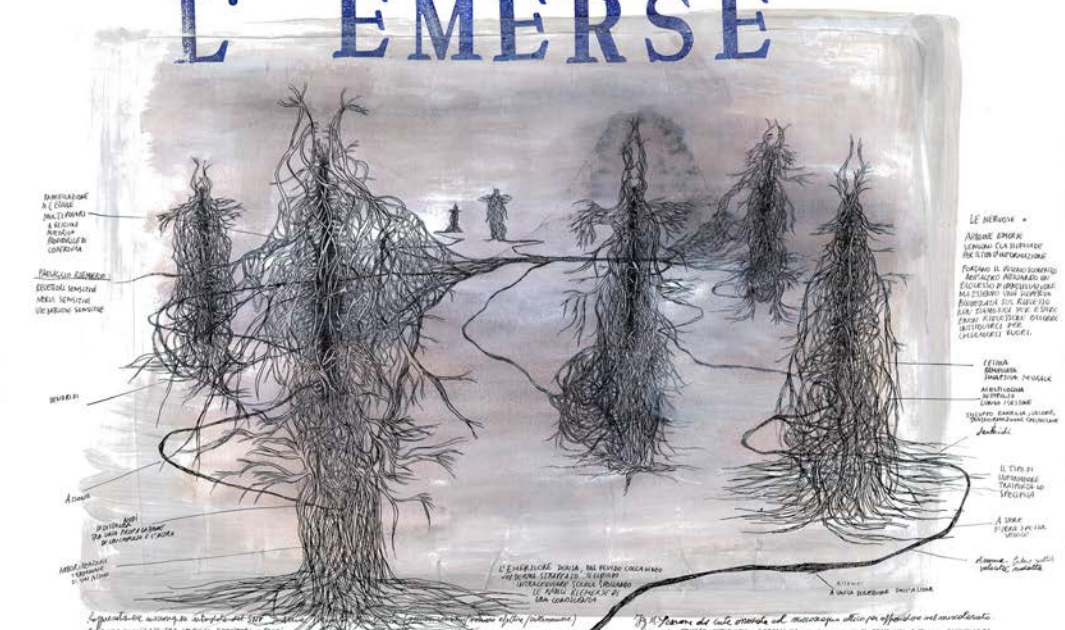


Anatomia Parallela I
1999/2015
libro d'artista, tecnica mista, (100 pagine) / artists' book, mixed media, (100 pages)
cm 24 x 35



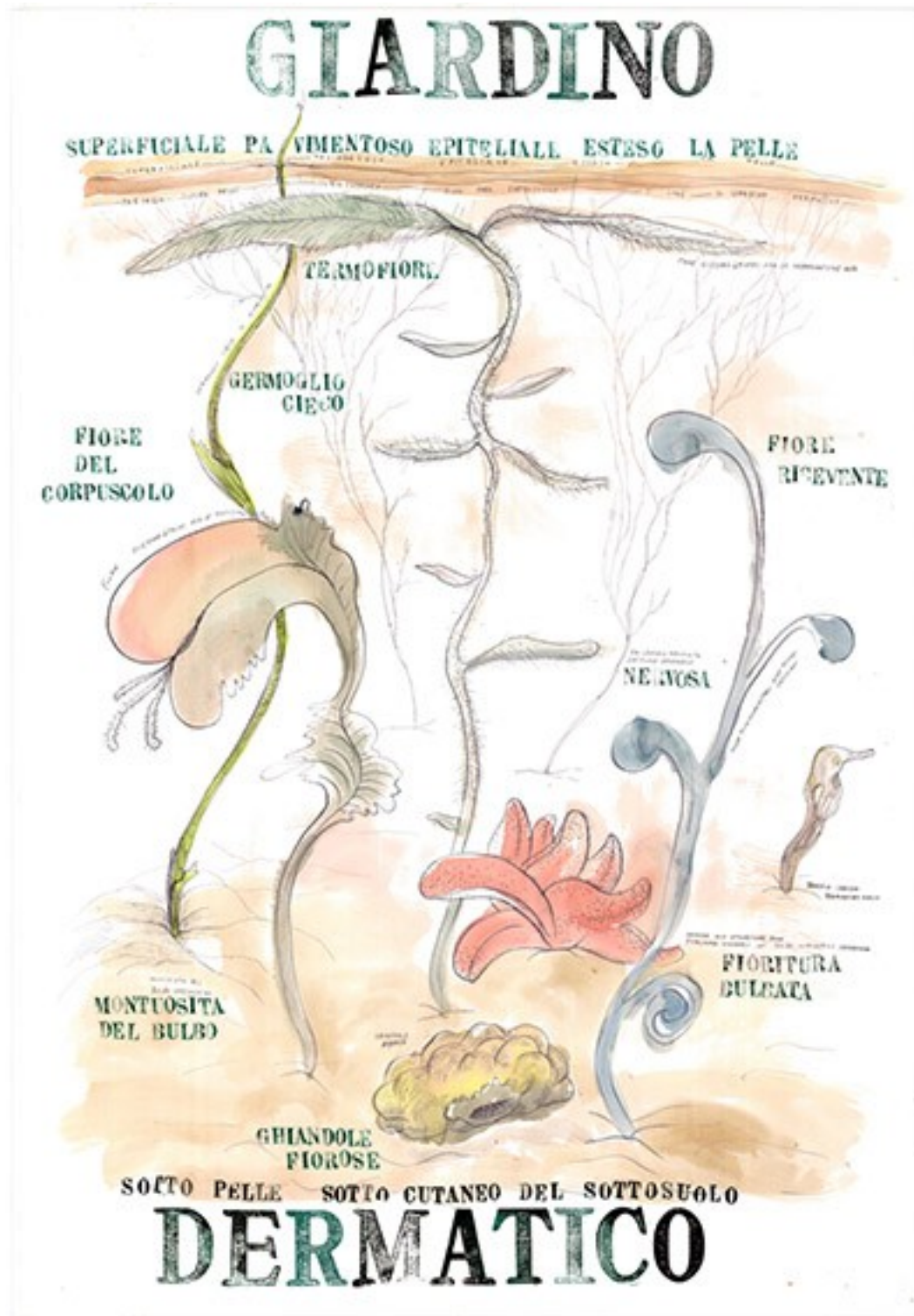
Leggersi dentro
2013
fotografia / photograph
cm 110 x 90

L'ANALISI DEL LEMBO SCUCITO L'EMERSE



IL LORO PAESAGGIO GIÀ ESISTEVA ERA UNA PROSPETTIVA ALLUNGATA DI UN UNICA RADICE CHE DAVA VITA A SPORGENZE, RILIEVI, ALTURE E RAMIFICATE POSIZIONI DELLO SGUARDO. CHI CAMMINAVA TRA LE VIE NERVOSE NON VEDEVA SI IDENTIFICAVA CON QUALCOSA CHE DAVA FORMA AL PROPRIO SENTIRE. IL PAESAGGIO DELLE NERVOSE APPARIVA COME UN EMERSONE. AFFIORAVANO DAL BASSO VERSO L'ALTO, ERANO TUTTE COLLEGATE, VENENDO IN UNO STATO DI VISIONE RICETTIVA E CONDIVISIBILITÀ. UN PAESAGGIO CHE DA LA POSSIBILITÀ DI RICONOSCERE CIÒ CHE ANCHE VI PERDUTO O CHE NON SA, PÈVI DI AVERE. COLORO CHE LE HANNO ATTRAVERSATE SI CHIAMANO ABITERSI, ABITANTI DELL'ESSERE EMERSONE: COPERTI DA PARTI NON LORO MA LE RAPPRESENTANO IMMERGENDOSI.

Anatomia Parallela II: Analisi del lembo scucito
2012
n. 4 tavole, china, acrilico, timbri, acquarello, tecnica mista / n. 4 plates, indian ink, acrylic, stamps, watercolor, mixed media
cm 100 x 70



Anatomia Parallela II: Il mondo chioma

2012

n. 5 tavole china, acrilico, timbri, acquarello, tecnica mista / n. 5 plates, indian ink, acrylic, stamps, watercolor, mixed media
cm 100 x 70

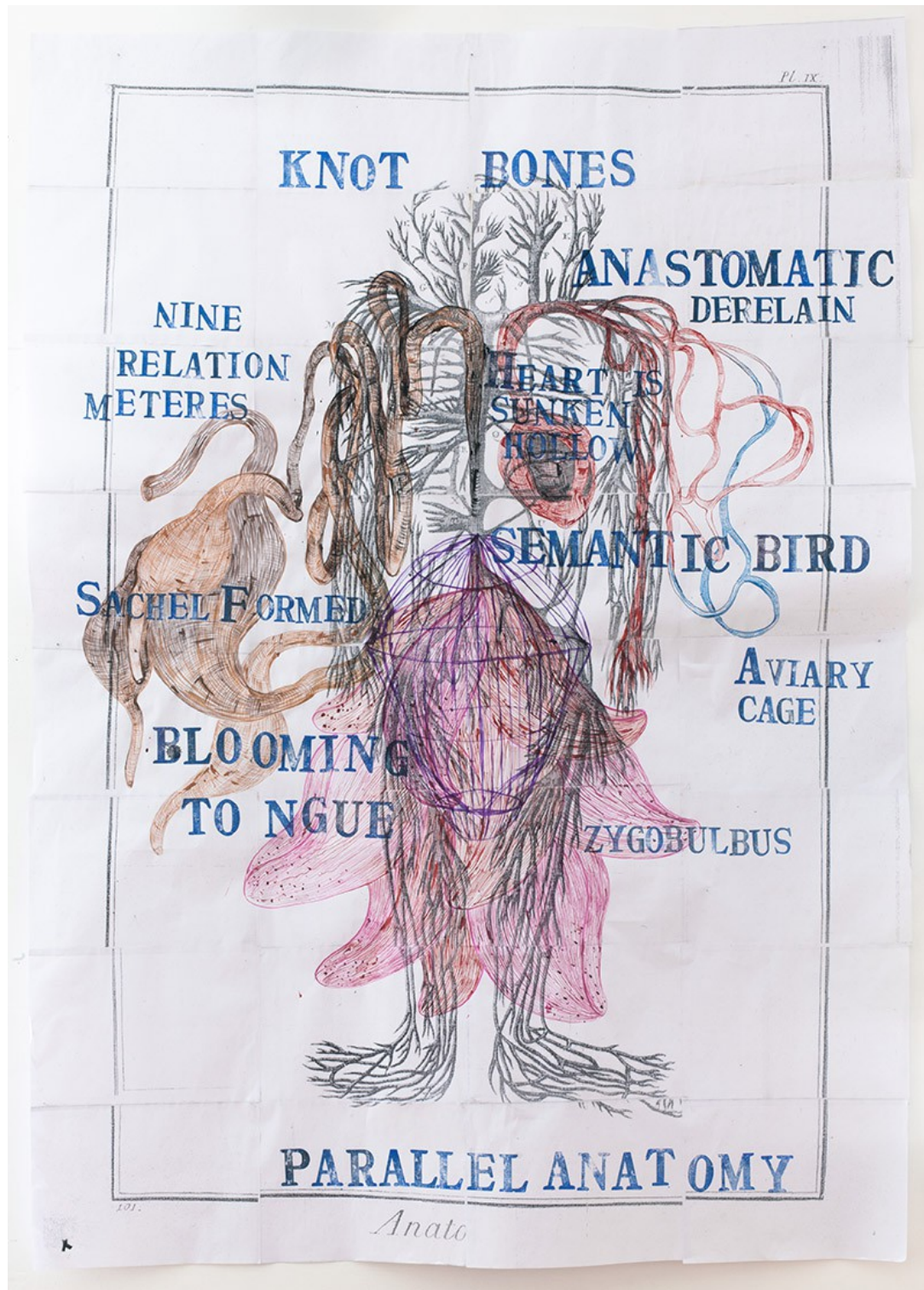


Anatomia Parallela II: Poetica linguale

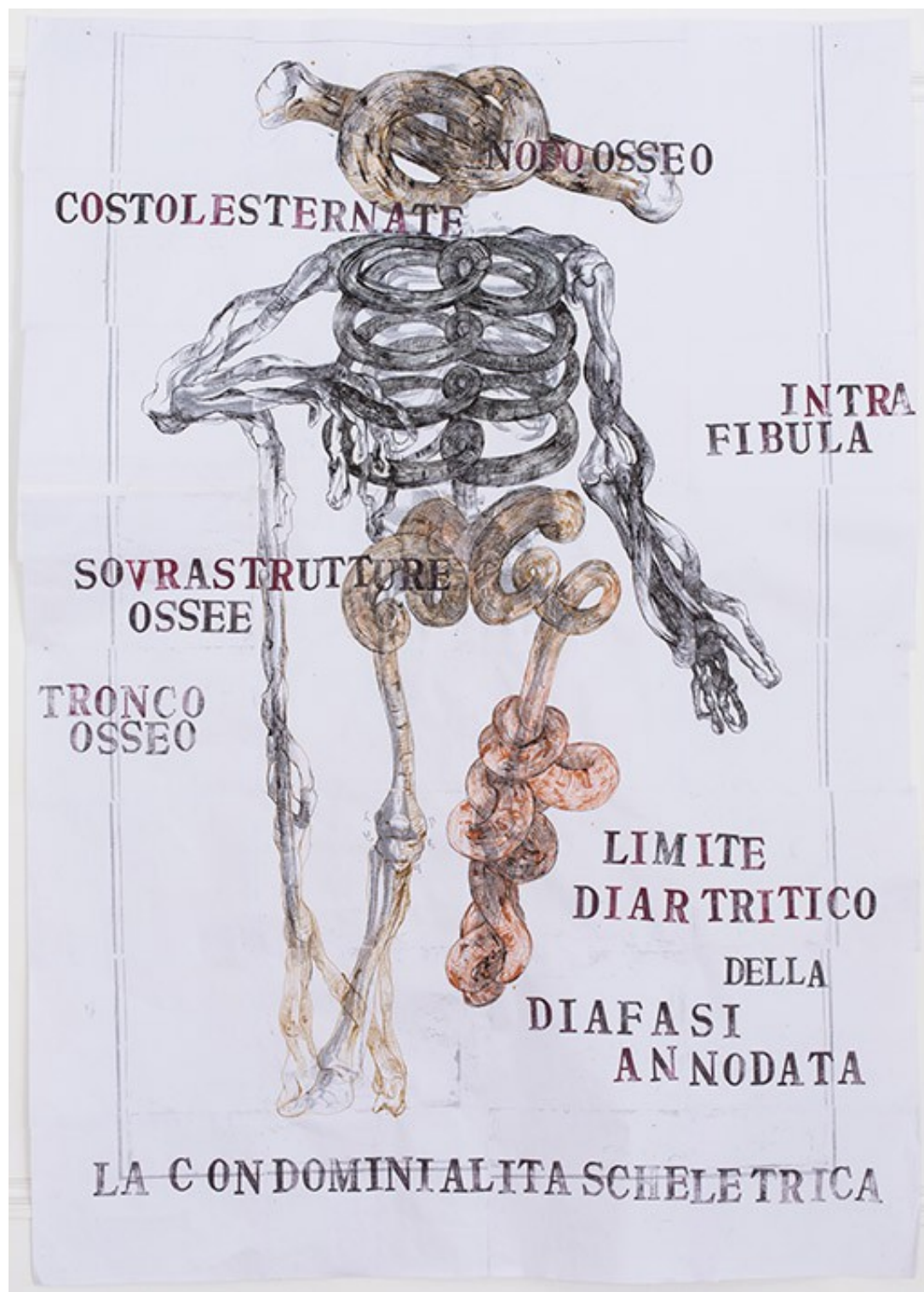
2012

n. 7 tavole china, acrilico, timbri, acquarello, tecnica mista / n. 5 plates, indian ink, acrylic, watercolor, mixed media

cm 100 x 70



Indice I
2012
carta, collage, china, colori acrilici, timbri / paper, collage, indian ink, acrylic, stamps
cm 189 x 220



Indice II
2012
carta, collage, china, colori acrilici, timbri / paper, collage, indian ink, acrylic, stamps
cm 189 x 220

ARCHIVIO ADDOSSO



Archivio Addosso
1995/2010
installazione / installation



Archivio Addosso
1995/2010
Archivio del guardaroba dell'artista Fondazione Pomodoro, Milano / wardrobe artist's archive, Fondazione Pomodoro, Milano



Appesa
2010
fotografia / photograph
cm 140 x 118



Accesa
2009
fotografia / photograph
cm 140 x 120



La deriva e `il nodo della mia gola"

2009

180 elementi c.a., ceramiche maiolicate / 180 elements, ceramic
dimensioni variabili / dimensions variable

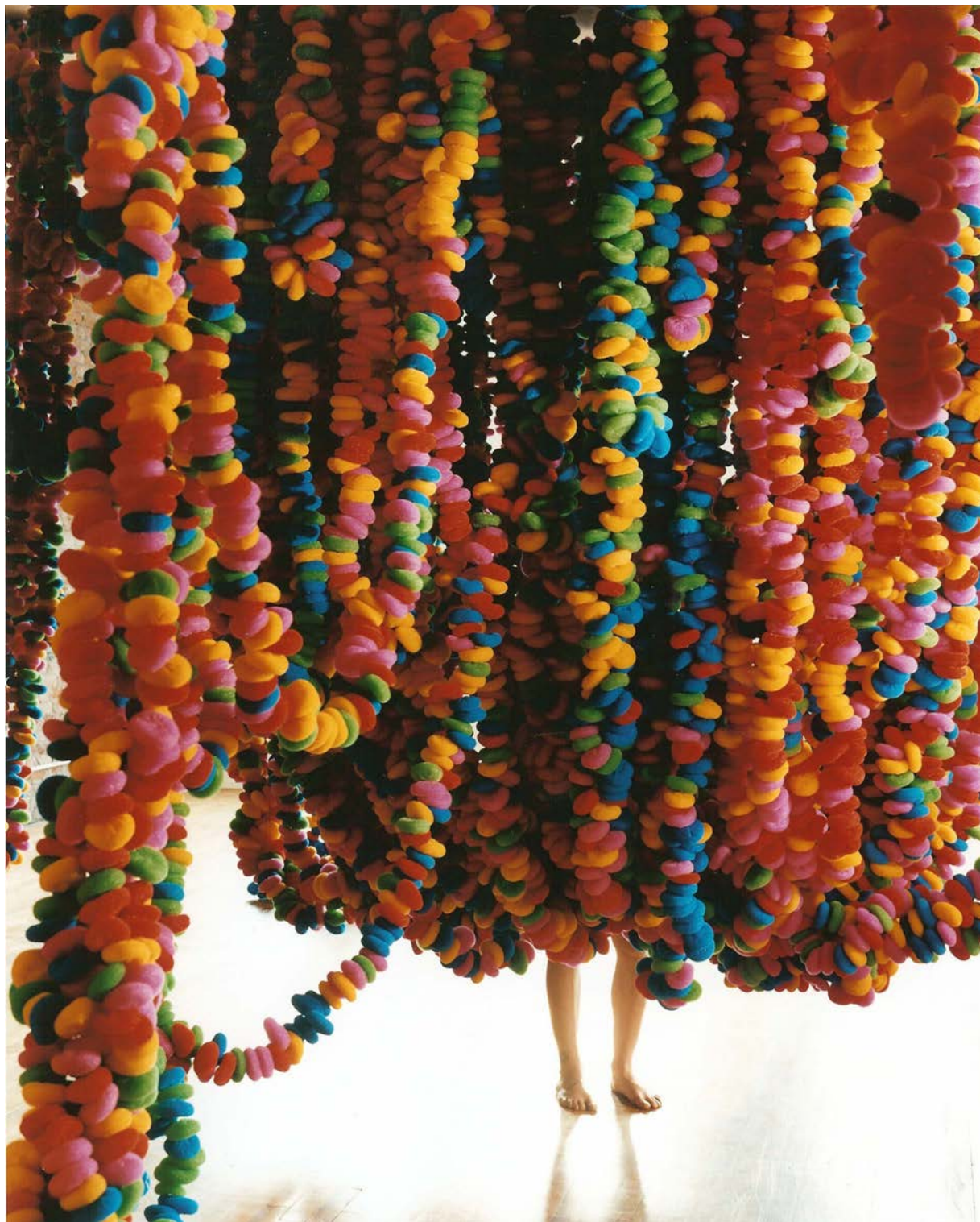


Voliare
2009
11 foto / 11 photos
dimensioni variabili / dimensions variable

THE WINGS HAVE NOT HOME



The wings have not home
2007
fotografia / photograph
cm 250 x 200 x 150



Nature
2006
fotografia / photograph
cm 140 x 120

LANDING PLACE (V)

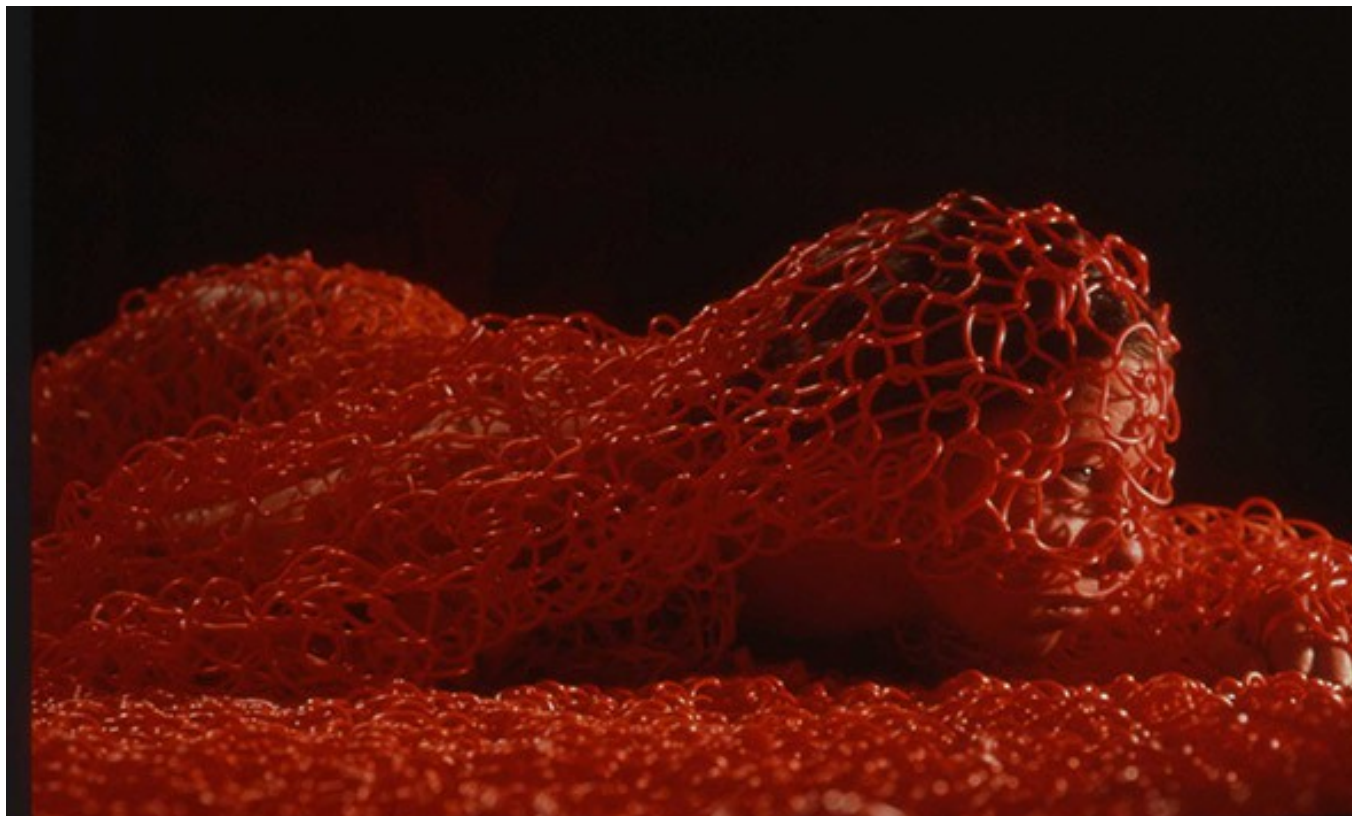


Landing Place (V)
2006
tecnica mista su carta / mixed media on paper
cm 70 x 100

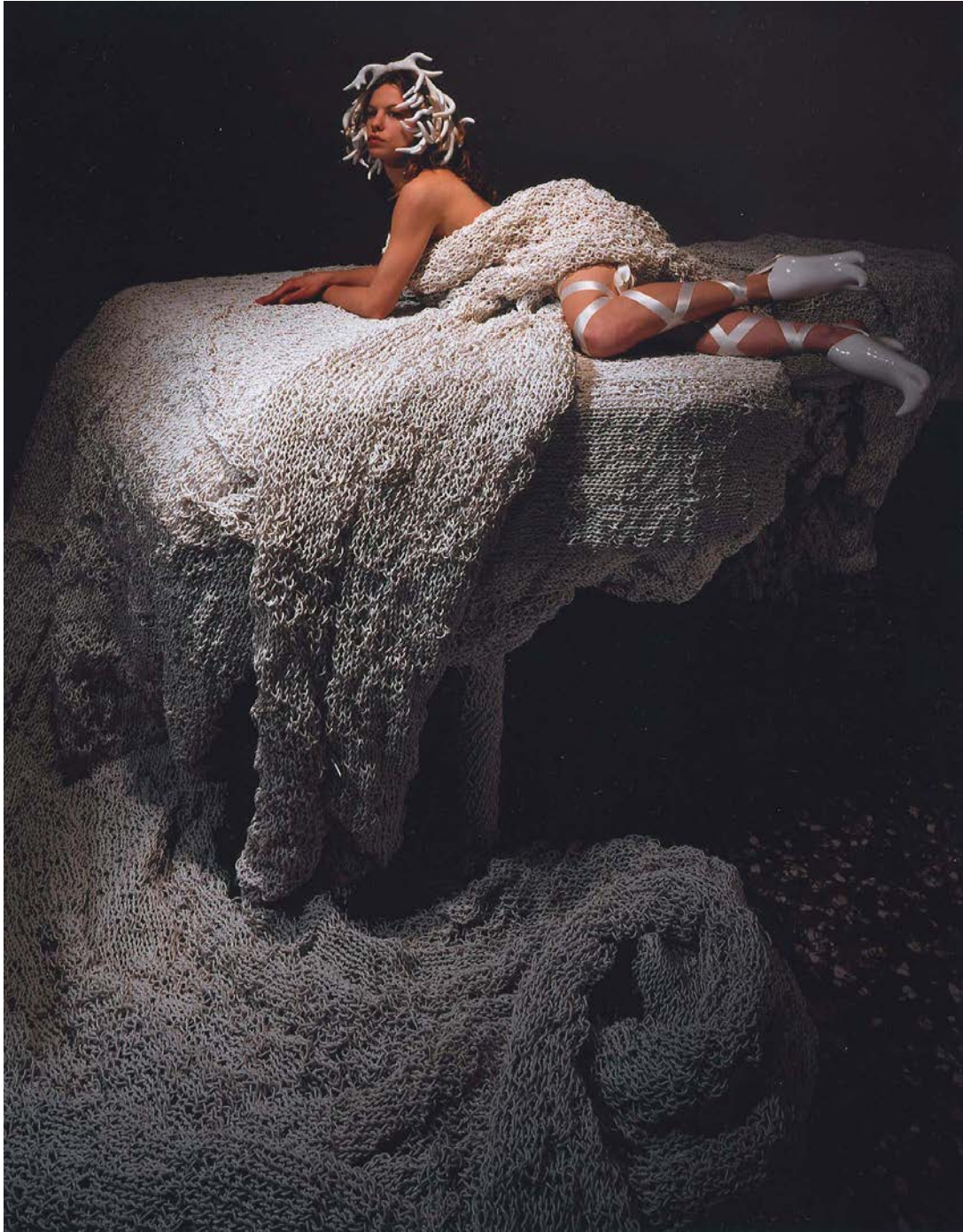
LANDING PLACE (VI)



Landing Place (VI)
2006
tecnica mista su carta / mixed media on paper
cm 70 x 100



Secondo mezzo piano
2003
fotografia / photograph
cm 70 x 35



La di piano
2002
fotografia / photograph
cm 100 x 126



Estinti-Istinti, 2016, exhibition view, Galleria Tiziana Di Caro, Napoli



Estinti-Istinti, 2016, exhibition view, Galleria Tiziana Di Caro, Napoli



Manifesto Anatomico, 2015, exhibition view Museo di Palazzo Poggi, Bologna



Volume interno, 2012, installation view, Fondazione Volume, Roma



La deriva è il nodo della mia gola, 2009, installation view , 53a Biennale di Venezia, Padiglione Italiano



Voliare, 2009, installation view, Pan Palazzo delle Arti di Napoli